

FICHE METHODOLOGIQUE POUR REUSSIR L'EPREUVE ORALE DU DIPLOME NATIONAL DU BREVET

1. DURANT L'ORAL

C'est une évaluation orale. Elle porte donc à la fois sur le fond mais aussi sur la forme qui doit respecter certaines contraintes :

- Saluer le jury et se présenter
- Se tenir droit et ne s'asseoir que si l'on y est invité, utiliser ses mains pour accompagner son diaporama et pour appuyer ses propos
- Utiliser son intonation et son regard pour rendre son oral vivant
- Avoir une bonne élocution à un niveau sonore suffisant. Il vaut mieux parler lentement et distinctement que trop vite.
- Un effort vestimentaire montrera aux membres du jury que vous accordez de l'importance à cet oral.

2. L'EXPOSE

Ce qu'il faut faire :

- Faire des **phrases courtes**, une **présentation ordonnée** de l'exposé, utiliser un **vocabulaire précis et spécifique**. *Par exemple ne pas dire seulement qu'il s'agit d'un tableau mais ajouter qu'il est peint à l'huile sur une toile, ne pas raconter chaque journée de son stage mais détailler peut-être une tâche particulière.*
- **Parler d'un ton assuré** et s'adresser directement aux membres du jury en les regardant : il faut capter leur attention.

Ce qu'il faut éviter :

- Lire ou réciter ses notes
- Employer un langage trop familier, des expressions à la mode.
- Attention aux tics verbaux : « ben », « euh », « donc », etc.

Questions que l'élève doit se poser pour proposer présentation argumentée et structurée qui témoigne d'une analyse et d'une réflexion personnelles de l'élève :

- qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce que j'ai travaillé ?
- pourquoi j'ai travaillé cet aspect là en classe ? qu'est-ce que je comprends ?
- qu'est-ce que je ressens ? est-ce que ça m'a plu ou pas ? Pourquoi ?

Seul un diaporama sera autorisé comme support d'oral, sur clef USB, avec les contraintes suivantes :

- Le réaliser sous Libreoffice (téléchargement gratuit)
- 1 diapositive de titre, 1 du plan, 8 maximum illustrant la présentation et 1 de conclusion.
- Seuls des mots clefs et images sont autorisés sur les diapositives.
- Pas de textes longs sur les diapositives sous peine de voir son diaporama être refusé.
- Pas de son ou de vidéos pour assurer une compatibilité technique maximale.
- Il est conseillé aux candidats de tester son diaporama en amont, au collège, pour s'assurer de la bonne compatibilité et d'en prévoir une version PDF sur une éventuelle deuxième clef USB.

3. L'ENTRETIEN

Ce qu'il faut faire :

- Bien écouter les questions ou les remarques du jury, y répondre en utilisant ses **connaissances** et en **justifiant leur utilisation**, sous la forme : *j'exprime une idée, je la justifie par un argument, je l'illustre par un exemple tiré de l'œuvre.*
- Éviter les formules type « j'aime/j'aime pas », « ça me plaît/ça ne me plaît pas » mais plutôt :
 - « j'apprécie particulièrement / je suis sensible à ... » ;
 - « les actions suivies dans ce parcours m'ont permis d'avancer sur ma réflexion autour de ... »
 - « l'intérêt principal de cette œuvre me semble être ... » ;
 - « cette œuvre m'évoque un sentiment de ... » ;
 - Vous pouvez aussi évoquer ce qui vous déplaît dans cet objet d'étude ou dans le sentiment qu'il vous provoque, à condition d'argumenter :
 - « je suis moins sensible à ... »
 - « tel aspect me dérange davantage ou me met mal à l'aise ... »

Les questions du jury peuvent porter sur :

- le contexte de l'objet d'étude : ses origines, son emplacement dans le temps et dans l'espace, sa diffusion (expo, concerts, etc.), son éventuelle intégration à la culture nationale ou mondiale (fêtes, commémorations, coutumes), etc.
- d'autres objets d'études à rapprocher de celui étudié : sources d'inspiration, reprises, copies, etc.
- son expérience : peut-être cet objet d'étude a-t-il été la base d'un travail en arts plastiques, en français, en mathématiques, etc.
- les métiers liés à l'objet d'étude ou à son domaine artistique
- les sources d'informations ayant permis de préparer l'exposé